

# Een onvergetelijke ervaring in de drukstbevolkte plek ter wereld

30 juni 2014

Dhaka, de hoofdstad van Bangladesh, is een van de drukst bevolkte steden van de planeet. Met een geschatte populatie van 15 miljoen, en een instroom van 350.000 immigranten en zo'n 400.000 Riksha fietsers, is het een bovenmenselijke uitdaging om daarin te overleven. In termen van huisvesting, verkeer, rechtspraak, voedingsmiddelen, medische zorg, werk, staat de stad voor uitdagingen die onoplosbaar lijken. Waar te beginnen?

Deze zomer vindt een uniek 3 maanden durend sociaal project plaats. Dit is het initiatief van Martijn Crowe, kunstenaar en directeur van kunststudio The Faketory en kunstenaar Ronald Merkesteyn. Zij werken samen met meer dan 50 organisaties, lokale kunstenaars, scholen en studenten, een weeshuis en professoren om het project te ondersteunen. Het idee is om de wereld het ware en complexe gezicht van Dhaka te laten zien. Hun doel is bewustzijn en verantwoordelijkheid. Zodra je je bewust bent van de problemen, ben je ook verantwoordelijk.

Het Dhaka project wordt door Martijn Crowe beschreven als "een internationaal project, dat de verborgen gezichten laat zien, en hen daardoor hun menselijkheid teruggeeft." Bij het betreden van Dhaka overweldigt je het gevoel dat je wegzinkt in een massa van mensen. In de kleurrijke chaos en verstopte metropool, is een overvloed aan alles. Als je het niet in Dhaka kan vinden, vindt je het nergens. Het is als het concept van alle concepten, en daardoor pure chaos.

De beelden die we in de media van Bangladesh krijgen, zijn niet meer dan lege retoriek: ze zetten niet aan tot reflectie of verandering. In het Dhaka project wordt geluisterd naar de zachte stemmen, en worden de verschillende gezichten aan de wereld getoond. Daarmee wordt de vraag gesteld: Is er een uitweg, is er een manier om te ontkomen?

Om de verborgen verhalen te vertellen, werkt Crowe samen met een groep van 25 kunstenaars in het Dhaka Art Center en de Faculteit van de Schone Kunsten. Dit team kiest een sociaal thema, en vanuit dat thema creëren ze kunstwerken, volgens co creatie: elke kunstenaar draagt met zijn eigen talenten en inzichten bij, in een voortdurende dialoog met de rest van het team, begeleid door Martijn Crowe. Het project nodigt de deelnemers uit om nieuwe diepte te geven aan hun werk, en hun kunst deel uit te laten maken van een bredere sociale beweging.

Dit project wordt tijdens deze drie maanden gevolgd via een blog, exposities, fotografie, artikelen en lezingen. De verbindingen tussen de verschillende groepen binnen en buiten Bangladesh komen samen in de kunst en exposities wereldwijd, en in elke mogelijke uitingsvorm.

"Wat Martijn Crowe en ik samen doen is op vele manieren buitengewoon," licht Ronald Merkesteyn toe. "Kunst is voor ons geen doel op zich, of een manier om winst te maken, maar een manier om het leven te begrijpen."

*Voor artikelen en ander materiaal over het Dhaka project, en voor de mogelijkheid een reportage te maken, neem contact met ons op: [contact@thefaketory.org](mailto:contact@thefaketory.org)*

*En bezoek:*

<http://bangladesh-theproject.com/>