

Một kinh nghiệm khó quên ở nơi đông đúc nhất Trái Đất
30 tháng Sáu, 2014

Dhaka, thủ đô Bangladesh, là một trong những thành phố đông đúc nhất hành tinh. Với tỉ lệ dân được ước tính khoảng 15 triệu người, dòng người 350 000 nhập cư hằng năm, và có thể nói 400000 người đi xe đạp Riks, thách thức được đặt ra để sống sót ra là quá tải đối với nhân loại. Nói về nhà cửa, giao thông, luật pháp, nguồn cung lương thực, nhu cầu y tế, công việc thành phố đang phải đối mặt với nhiều vấn đề nan giải. Nên bắt đầu từ đâu?

Mùa hè này, một dự án kéo dài 3 tháng độc đáo về các vấn đề xã hội được tổ chức. Dự án được khơi nguồn bởi Martin Crowe, một nghệ sĩ và là một điều hành sáng chế ở phòng thu nghệ thuật The Fake-tory, cùng nghệ sĩ Ronald Merkesteyn. Họ làm việc cùng nhau với hơn 50 tổ chức, nghệ sĩ địa phương, trường học, học sinh, một trại trẻ mồ côi và các giáo sư đại học để thúc tiến dự án. Ý tưởng là để giúp thế giới thấy được bộ mặt thật và phức tạp của thành phố Dhaka. Mục đích của họ hướng đến sự nhận thức và tinh thần trách nhiệm. Ngay khi bạn biết được điều này, bạn cũng có 1 phần trách nhiệm.

Dự án Bangladesh được mô tả bởi ông Crowe như là "một dự án có tính quốc tế phô bày những mặt trái chưa được thấy và bằng cách này, giúp đem trở lại tính nhân văn của thành phố." Một khi bạn ở Dhaka, bạn sẽ hoàn toàn cảm giác bị ngập trong biển người. Ở thủ đô đông nghịt và phức tạp đầy màu sắc như nơi đây, có một nguồn dồi dào tất cả mọi thứ. Nếu bạn không thể nhận ra điều này ở Dhaka, bạn cũng sẽ chẳng tìm thấy điều tương tự ở nơi đâu. Nó giống như khái niệm cho mọi loại khái niệm và do vậy, một sự hỗn độn thuần khiết ngấp nghé xảy ra. Hình ảnh mà chúng tôi nhận được từ các phương tiện truyền thông thông dụng về Bangladesh chẳng có gì cả ngoài lối khoa trương sáo rỗng, chúng chẳng thúc tiến sự phản ánh hay thay đổi gì. Dự án Dhaka được lắng nghe bởi những tiếng nói trầm lắng, để đưa ra muôn bộ mặt thật đến thế giới, và từ đấy dấy lên câu hỏi: có cách nào để giải thoát, cách nào để thoát khỏi?

Để thực thi việc kể ra những chuyện chưa được kể, ông Crowe làm việc cùng với 1 nhóm 25 nghệ sĩ ở trung tâm Nghệ thuật Dhaka, và khoa Nghệ thuật Tạo hình. Đội sẽ chọn một đề tài xã hội và từ đó tạo ra các tác phẩm nghệ thuật khác nhau dựa trên phương pháp đồng sáng tạo: mỗi nghệ sĩ đóng góp với tài năng và quan điểm riêng, trong tư thế đối thoại liên tục với những người còn lại của Đội và với Martijn Crowe trong vai trò người trợ giúp. Dự án mời những người tham gia đem đến chiều sâu cho nghệ thuật của họ, và để tác phẩm họ làm ra trở thành 1 phần của 1 bước tiến mang tính xã hội rộng lớn hơn. Dự án kéo dài 3 tháng này sẽ được đi theo sau bởi 1 trang blog, một vài triển lãm, các tác phẩm hình chụp, bài báo và bài giảng. Sự kết nối giữa các nhóm khác nhau trong và ngoài Bangladesh sẽ được mang lại với nhau bởi nghệ thuật và các triển lãm trên toàn cầu và dưới bất kỳ hình thức khả thi nào.

"Những gì tôi làm cùng với ông Martijn Crowe thật phi thường ở phương diện nào đó" ông Ronald Merkesteyn lý giải. "Nghệ thuật đối với chúng tôi không phải là mục đích trong chính nó, cũng không là công cụ để kiếm lợi nhuận, mà là một cách tiếp cận để hiểu cuộc sống."

*Để có thêm bài báo và tài liệu khác về Dự án Bangladesh, và cơ hội làm một bài phóng sự, liên lạc với chúng tôi tại: contact@thefactory.org
Và đến thăm trang web: www.bangladesh-theproject.com*