

# Una inolvidable experiencia en el lugar más abarrotado de la Tierra

30 de Junio, 2014

Dhaka, capital de Bangladesh, es una de las más aglomeradas ciudades del planeta. Con una estimada población de 15 millones, un flujo de 350,000 inmigrantes cada año, y sobre 400,000 Rickshaw cyclers, los retos que hay que desafiarse con el fin de sobrevivir son demasiado duros para el ser humano. En cuanto a la vivienda, el tráfico, la justicia, el suministro de alimentos, la atención médica, el trabajo, la ciudad se enfrenta a problemas que parecen imposibles de solucionar. ¿Por dónde empezar?

Este verano, un innovador proyecto de 3 meses sobre temas sociales se llevará a cabo por Martijn Crowe, artista y director creativo de 'The Faketory art studio', y por el también artista Ronald Merksteijn. Ellos trabajan junto con otras 50 organizaciones, artistas locales, escuelas y estudiantes, un orfanato y profesores de universidad en la realización de este proyecto. La idea es mostrar al mundo la verdadera y compleja cara de Dhaka. Su objetivo es la conciencia y la responsabilidad. Tan pronto como usted esté al corriente sobre ello, también es responsable.

'The Dhaka project' es descrito por Crowe como "un proyecto internacional que muestra las caras ocultas y las devuelve a la humanidad." La sensación de hundirse en una masa de seres humanos es abrumadora una vez entras en Dhaka. En este colorido caos y aglomerada metrópolis, hay una abundancia de todo. Si no lo encuentra en Dhaka, no se puede encontrar en ningún lugar. Es como el concepto de todos los conceptos y por lo tanto un puro e inminente caos.

Las imágenes que obtenemos de los medios de comunicación acerca de Bangladesh no son más que vacíos retóricos, no facilitan ni reflexión ni el cambio. En 'The Dhaka Project' se escuchan las voces tranquilas, para mostrar las múltiples caras al mundo, con lo que se llega a plantear la cuestión: ¿Hay alguna salida, una manera de escapar?

Por el bien de las historias no contadas, Crowe trabajará junto a un grupo de 25 artistas del 'Dhaka Art Center', y la Facultad de Bellas Artes. El equipo elegirá un tema social y crearán diferentes obras de arte basadas en el método de co-creación: Cada artista contribuye con su talento y perspectivas, en un continuo diálogo con el resto del equipo y con Martijn Crowe como coordinador. El proyecto invita a los participantes a dar profundidad a sus aptitudes, y dejar que sus obras se conviertan en un movimiento social.

Este proyecto de 3 meses motivará la realización de un blog, varias exposiciones, fotografías, artículos y conferencias. Los vínculos entre los diferentes grupos dentro y fuera de Bangladesh se unirán mediante el arte y exposiciones en todo el mundo de cualquier manera posible.

"Lo que hago junto con Martijn Crowe es extraordinario en muchos sentidos", explica Ronald Merksteijn. "Arte para nosotros no es ningún objetivo en sí mismo, ni un medio para obtener un beneficio, sino una aproximación para comprender la vida."

*Para más artículos y otros materiales sobre 'The Bangladesh Project', y para tener la oportunidad de hacer un reportaje, póngase en contacto con nosotros: [contact@thefaketory.org](mailto:contact@thefaketory.org)*

*Y visite: <http://bangladesh-theproject.com/>*